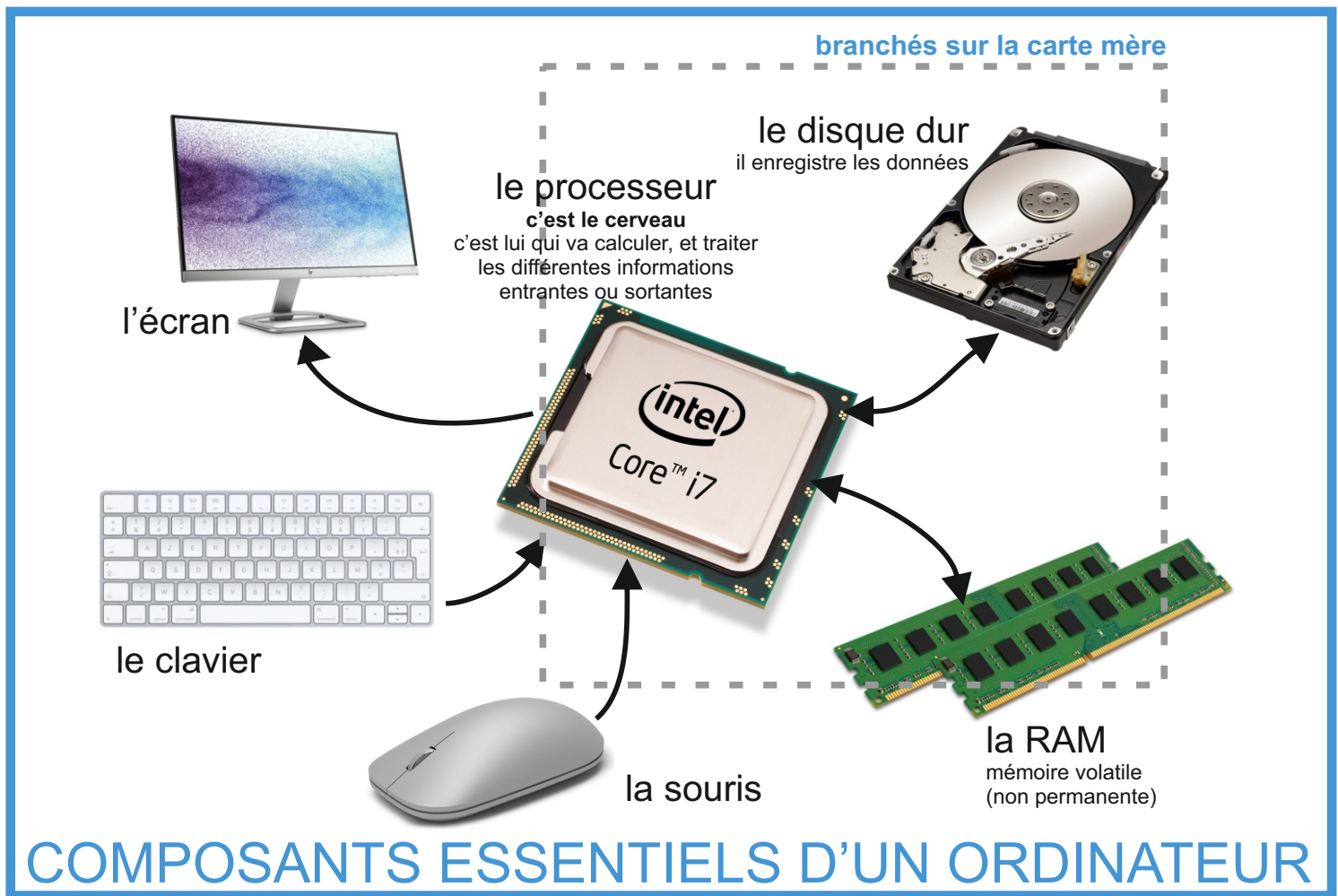


LES OUTILS ET LE LANGAGE NUMÉRIQUES



astuce

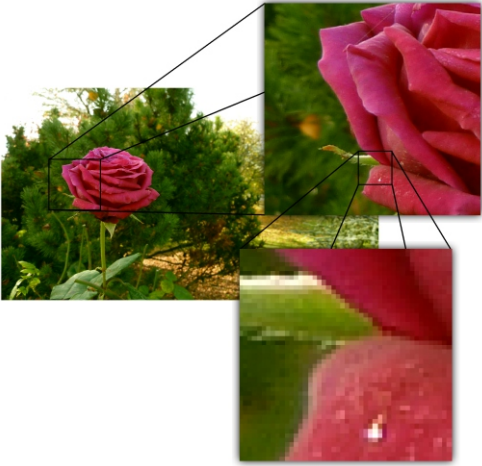
Avant d'installer un logiciel sur votre ordinateur, vous devez connaître le système d'exploitation dans les « Informations Système » : vous lisez 32 bits ou 64 bits ?

Menu démarrer / Paramètres / Système / Informations système

Les termes 32 bits et 64 bits renvoient à la manière dont le processeur d'un ordinateur traite les informations.

NOTIONS ESSENTIELLES EN INFOGRAPHIE

LES IMAGES MATRICIELLES



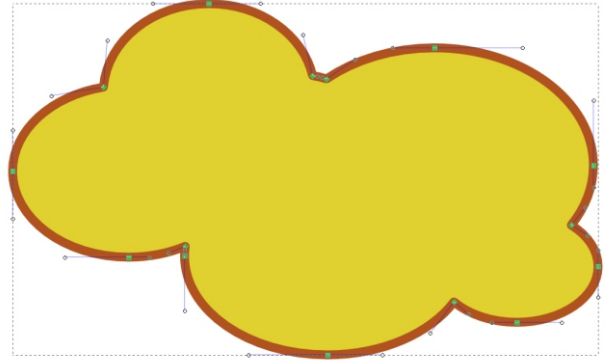
Une image matricielle est une image numérique dans un format de données qui se compose d'un tableau (matrice) de **pixels** (contraction de l'anglais picture element, élément d'image).

Elle est **toujours rectangulaire**. Chaque pixel est porteur d'une couleur unique, exprimée généralement dans le modèle RVB (rouge, vert, bleu – les trois couleurs de base sur un support lumineux, l'écran, notamment).

GIMP est un logiciel dédié au traitement des images matricielles. Cela ne l'empêche pas de gérer des aspects vectoriels avec l'outil Chemin. Le texte intégré dans les images est également vectoriel, jusqu'à un certain point.

Pour le dessin vectoriel on préférera **INKSCAPE** dédié à cet usage. De plus, Inkscape permet l'intégration d'images matricielles, ce qui ouvre la porte à toute sortes d'assemblages moins bien gérés que par GIMP. L'usage en parallèle de GIMP et Inkscape est fortement recommandé.

LES IMAGES VECTORIELLES



Une image vectorielle (ou image en **mode trait**) est une image numérique composée d'**objets géométriques individuels** (segments de droite, polygones, arcs de cercle, etc.) définis chacun par divers attributs de forme, de position, de couleur, etc.

L'élément de base est le chemin, mais on peut décrire et utiliser des objets tels que le rectangle, l'ellipse, l'étoile, le texte.

DIMENSIONS ET DÉFINITION D'UNE IMAGE

Le monde de l'image se divise en deux catégories : le numérique (donc un peu virtuel) et le physique (donc le réel).

Dans le monde numérique, c'est-à-dire, lorsque vous travaillez vos images sur un ordinateur, elles sont mesurées en pixels (px) uniquement ! Dans le monde réel, c'est-à-dire, imprimée sur une feuille de papier, on peut mesurer les images en millimètres (mm), centimètres (cm), pouces (in, unité anglophone servant de référence). Pour information, un pouce vaut exactement 2,54 cm.

On appelle « définition » le fait de désigner les dimensions d'une image sous la forme largeur × hauteur. Cependant, tous les logiciels de graphisme (libres ou non) dont GIMP, savent manipuler les dimensions réelles. Ainsi, l'on peut créer une image de 10cm × 5cm. Mais l'image créée sera tout de même composée de pixels et non de centimètres.

Le rapport entre les deux ? La résolution !

LA RÉOLUTION

Elle définit le nombre de pixels par unité de longueur (centimètre ou pouce). La résolution d'une image numérique s'exprime en PPI (Pixel Per Inch) ou PPP (Pixels Par Pouce).

La résolution d'impression d'une imprimante se détermine en **DPI** (Dot Per Inch) ou PPP (Points Par Pouce). **On parle de résolution essentiellement pour de l'impression.**

Pour l'impression les pixels affichés à l'écran sont décomposés en points d'encre pour former une trame. D'où la nécessité d'avoir plus de pixels sur la surface représentée. Plus la trame est serrée, moins on en voit le détail.

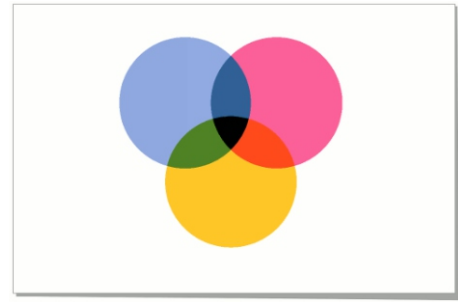
En général, on normalise la résolution d'une image à **300 PIXELS PAR POUCE**. L'œil ne permettant pas de voir la différence de qualité au-dessus de ces 300 DPI, les imprimeurs ont donc généralisé cette règle. Une résolution inférieure à 150 DPI est insuffisante pour des impressions de qualité.

DEUX MODÈLES COLORIMÉTRIQUES



RVB - rouge, vert, bleu

Il s'agit d'un modèle colorimétrique dit **additif**. Chaque couleur est obtenue par l'addition des composantes **rouge, verte et bleue**. C'est le modèle utilisé pour tout affichage généré par de la **lumière**, notamment sur écran. Ces trois composantes sont des sources lumineuses colorées : plus l'intensité augmente, plus la couleur est vive. Le mélange de ces trois couleurs de base crée l'éventail de teintes que l'on peut observer à l'écran. **Lorsque ces trois sources de lumière sont au maximum, on obtient du blanc. Lorsqu'elles sont éteintes on obtient du noir.**



CMJN - cyan, magenta, jaune, noir

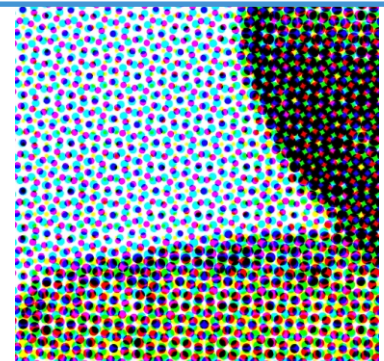
C'est un modèle colorimétrique dit **soustractif**. Chaque couleur résulte de l'occultation du blanc par chaque composante (**cyan, magenta, jaune et noir**). Ce modèle est utilisé par **tous les appareils d'impression**. On part du papier (généralement blanc) sur lequel le dispositif d'impression dépose des petits points d'encre. En quadrichromie classique sont utilisées quatre encres : cyan, magenta, jaune et noire (soit, les quatre composantes). La taille de chaque point déposé sur le papier est déterminée par la valeur de chaque composante.

Ce que l'on appelle un **point d'encre** est en fait l'assemblage, selon une **trame**, de points de chacune des composantes. La taille de chaque point déposé sur le papier est déterminée par la valeur de la composante. Les valeurs sont exprimées en pourcentage. 0 % signifie que le point est inexistant. À 100 % le point occupe le maximum de place qui lui est allouée.

QUEL MODÈLE UTILISER ?

Considérons la finalité de vos images et documents. S'ils sont destinés au Web ou tout autre affichage sur écran, aucun doute, vous travaillez et restez en RVB jusqu'au bout. Si vous envisagez l'impression alors il faudra passer en CMJN à un moment donné.

GIMP n'est pas un logiciel de mise en page, il n'a pas besoin de gérer le CMJN. Scribus est le dernier maillon de la chaîne graphique avant impression, c'est à lui que revient le travail de préparation de l'impression.



LES FORMATS D'IMAGES

JPEG

À utiliser avec parcimonie.

JPEG est avant tout une norme de compression. **Les données sont compressées et altérées.** C'est-à-dire que l'image enregistrée dans un fichier au format JPEG est modifiée par la compression. Il est possible de choisir, lors de l'enregistrement, la qualité résultante de cette compression, mais il ne faut pas oublier que même une qualité de 100 % altère toujours le contenu. Cette altération est toutefois imperceptible à l'œil nu pour une photo, tant que la qualité ne descend pas en dessous de 85 %. En revanche, pour une image comportant peu de couleurs réparties en surfaces unies (un logo par exemple), le JPEG est à proscrire !

PNG

Pour les images simples. La norme PNG a été conçue pour remplacer le format Gif, limité et soumis à brevets. **Les données sont compressées mais inaltérées. Le format PNG est efficace pour les images composées de peu de couleurs telles que dessin, logo, pictogramme, schéma, texte.** Il utilise une palette des couleurs réellement utilisées dans l'image. Il gère également un canal alpha et offre ainsi 256 niveaux de transparence.

GIF

Le **désuet**, tout comme le PNG utilise une palette de couleurs mais bloquée à 256 couleurs alors que le PNG peut aller au-delà. **La transparence, elle, est limitée à deux niveaux.** Vraisemblablement le Gif ne présente aujourd'hui plus aucun intérêt.

XCF

Le format de travail de GIMP. Il permet de gérer toutes les spécificités de ce dernier : calques, chemins, la sélection active et cela sans dégradation. Cependant, actuellement, seul GIMP (ou presque) utilise ce format.

SVG

Standard vectoriel et format de travail d'Inkscape. Il est le format de travail d'Inkscape (même si ce dernier y ajoute des caractéristiques non prévues initialement, d'où la distinction entre « SVG Inkscape » et « SVG Simple » lors de l'enregistrement d'une image). Il est à privilégier pour des logos, pictogrammes, ou plus généralement, tout dessin composé de courbes (également appelées chemins). Il peut être lu directement par les navigateurs Web modernes (attention, tous ne savent pas encore interpréter l'intégralité des fonctions offertes par SVG).

SLA

Format de travail de Scribus, logiciel de mise en page Scribus. Un fichier SLA contient la description de la mise en page, les textes et les objets vectoriels (fabriqués dans Scribus ou importés en SVG). Il ne contient pas les images matricielles intégrées à la composition.

TIFF

Format compressé ou non, courant et lu par beaucoup de logiciels de traitement d'image matricielle. Il accepte de nombreux modèles colorimétriques dont le RVB et le CMJN. Il peut également contenir des chemins vectoriels ce qui, en PAO, peut-être utilisé pour réaliser un habillage de forme personnalisée.

PRÉPARER LE TRAVAIL

1. IMAGINER LA MAQUETTE

Sous le terme de maquette on désigne, à la fois l'ébauche papier de notre document, et le modèle de document numérique qui va servir de trame à notre document final. L'**ébauche papier** étant réalisée, vous allez réaliser la **maquette numérique**.

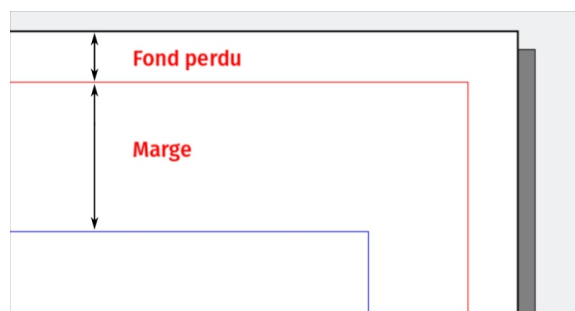
2. RÉALISER DES CROQUIS

Faites des croquis de ce que sera votre document. Le support papier permet la recherche sans contrainte, les ratures, les commentaires tous azimuts, ce que ne permettent pas aussi facilement l'ordinateur, le clavier et la souris.

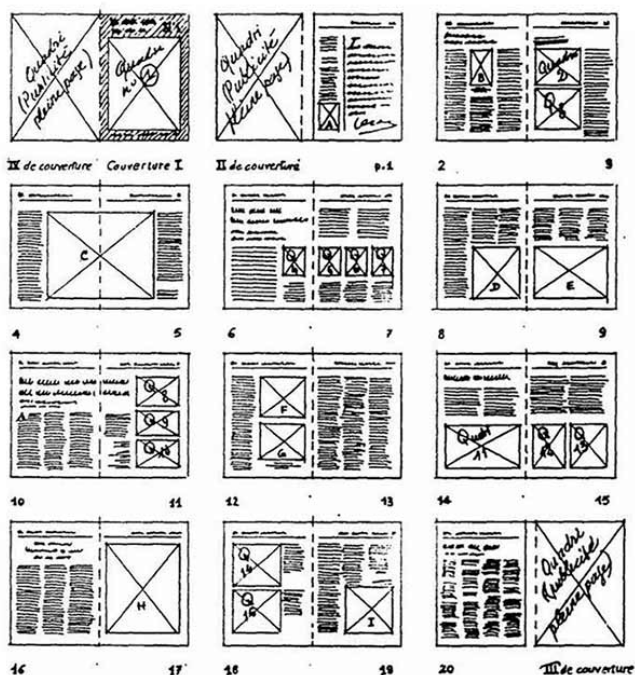
3. CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Vous devez définir les caractéristiques techniques de votre document avant de créer la maquette numérique. Ces caractéristiques sont :

- **Format du papier** (A4, A5, etc.). Le format peut être totalement original, selon vos désirs ou vos besoins. Si vous faites appel à un imprimeur pour l'impression, vous devez absolument vous mettre d'accord avec ce dernier sur le format à utiliser.
- **Type de reliure** (dos carré-collé, broché) et l'influence qu'elle aura sur les marges intérieures.
- **Marges intérieures, extérieures, hautes, basses, fond perdu** (à voir avec l'imprimeur).



- **Résolution attendue pour le document final** (rappel, 300 dpi est la résolution idéale pour un document lu à bout de bras)
- **Type de papier** (épaisseur, granularité, couleur).
- **Charte graphique** : couleurs définies précisément (composantes CMJN), polices de caractères (éviter la diversité, une police pour les titres, une pour le texte courant suffisent généralement).
- **Nombre de pages** : suivant la méthode d'impression et le type de reliure vous pourrez avoir des contraintes à respecter.



UNE CHAÎNE GRAPHIQUE EN LOGICIELS LIBRES

PRODUCTION

IMAGES MATRICIELLES
BRUTES



retouche d'images



INKSCAPE
dessin vectoriel

IMAGES TRAVAILLÉES
POUR L'IMPRESSION
RVB et CMJN

IMAGES TRAVAILLÉES
POUR L'ÉCRAN
RVB

IMAGES
VECTORIELLES

ASSEMBLAGE

TEXTES
(Word)



SCRIBUS
mise en page PAO

RENDU

PDF CMJN
haute résolution

PDF RVB
basse résolution

DOCUMENT PAPIER
(livre, brochure, affiche,
magazine, tract, etc.)

SITE WEB

ÉCRAN
(affichage, fond, diaporama)